

PADECIMIENTO SUBJETIVO: SU TRAMITACIÓN EN LOS TRABAJOS PSÍQUICOS ADOLESCENTES

Subjective suffering: your processing in adolescent psychic works

Roxana Gaudio, Gastón Fazio y Roxana Frison

roxanagaudio@hotmail.com

Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata

Eje temático: Psicología clínica y psicopatología. Cuerpo, época y presentaciones
sintomáticas actuales

Resumen

Problema que se investiga

El presente trabajo se desprende del proyecto de investigación de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata, "Estatutos del cuerpo en las formas actuales de presentación subjetiva en púberes y adolescentes de la ciudad de La Plata. Indagaciones preliminares", cuya directora es la profesora Florencia Almagro. Este propone la indagación acerca de la relación entre los fenómenos corporales actuales y los diferentes modos de simbolización en la subjetividad de los adolescentes, propiciando la exploración de las modalidades características de la organización psíquica y los sufrimientos subjetivos en la infancia y la adolescencia.

Entre los modos de organización de la psique y los enunciados predominantes brindados desde el campo social, el cuerpo en la adolescencia se recorta en la actualidad de un modo singular, concentrando en su interior una serie de interrogantes. El cuerpo en la adolescencia recobra un protagonismo sólo comparable al que tuvo en los comienzos de la vida erigiéndose en portador de disfrute, de experiencias y también de dolor. A veces el padecimiento psíquico desencadena ataques al propio cuerpo y su manipulación conlleva una

comunicación no verbal a través de la cual se pueden transmitir múltiples textos a ser descifrados: fragilidad de la pertenencia, apatía, descarga pulsional, sentimiento de invisibilidad, aburrimiento. En este sentido los encuentros clínicos con Marcos y Liz (ambos de 16 años de edad) dan cuenta de ello.

Objetivo

A partir de sostener la universalidad del malestar en la cultura, que por ende atraviesa todo momento histórico, en el presente trabajo nos interrogamos en relación a las problemáticas adolescentes propias de esta época.

Metodología

En el marco de una metodología cualitativa se realizará un trabajo de investigación bibliográfica sobre el tema, que será interrogado en su articulación con la presentación de material clínico.

Discusión

La adolescencia no es una estructura subjetiva ni una organización psicopatológica, es un momento de la constitución subjetiva determinado por las pautas e ideales de cada cultura, que merece ser abordado con una técnica y una ética particular.

Nos enfrentamos a una serie de padecimientos cuya particularidad radica en su dimensión de actos, en los que subyace una distorsión de la representación psíquica del cuerpo, en sujetos que parecen desafectados por las palabras que utilizan, portadores de enunciados en los que las palabras parecen escindidas de su connotación emocional. Tales problemáticas se presentan cada vez con más frecuencia, por lo cual su vínculo con lo histórico-social se torna insoslayable. En el mundo actual la globalización impone sus coordenadas, haciéndose necesaria la

revisión de los efectos que produce sobre la subjetividad. “Las formas de producción de la subjetividad no son universales ni atemporales sino que se inscriben en condiciones sociales y culturales específicas” (Duschatzky; Corea, 2002: 21). El requerimiento de la respuesta inmediata y las demandas socio-culturales de normatividad y adaptación, producen inscripciones particulares en los adolescentes contemporáneos.

La cultura por su parte produce configuraciones subjetivas en relación a sus propuestas identificatorias, sus ideales, y lo prohibido. La subjetividad se asienta en el cuerpo, el psiquismo y el lazo social. Los adolescentes construyen sus formas de conocer y aprender bajo nuevas condiciones, arman sus vínculos de manera cualitativamente diferentes. ¿Cómo los atraviesan los ideales culturales actuales en los que priman el consumismo, la devaluación de la noción de futuro, la dimensión estética de lo corporal? El cuerpo es también producto de los discursos sociales. En esta época en particular se ha convertido en objeto de culto, el ideal actual se corresponde a un cuerpo estilizado, un cuerpo cuya delgadez transita los bordes de la anulación de las diferencias sexuales, generacionales y los caracteres particulares.

Conclusiones

El cuerpo en la adolescencia, -en tanto momento de la constitución psíquica que implica cambios y transformaciones, donde lo nuevo provoca el desorden de lo establecido para dar lugar a nuevos elementos en la producción de subjetividad-, se torna escenario privilegiado de la actuación cuando aparecen interferencias en lo intra o inter subjetivo, que obstaculizan la metabolización de dicha novedad. Contemplando la complejidad dada por la confluencia de la realidad psíquica y los modelos identificatorios propios de cada tiempo, podemos plantear que las marcas que se producen los adolescentes en sus cuerpos a veces tienen el valor de una escritura, pueden constituir modos de tramitar un duelo, poniendo de manifiesto un

dolor que no puede expresarse de otro modo; pueden resultar también una búsqueda de envoltura, una señal de existencia.

Palabras clave: adolescencia; cuerpo; subjetividad.

Abstract

Problem to investigation

The present work is clear from the research project of the School of Psychology of the National University of La Plata, "Statutes of the body in the current forms of subjective presentation in teenagers and adolescents of the city of La Plata. Preliminary inquiries", whose director is the professor Florencia Almagro. The mentioned project proposes the inquiry about the relationship between current bodily phenomena and the different modes of symbolization in the subjectivity of adolescents, promoting the exploration of the characteristic modalities of the psychic organization and the subjective sufferings in childhood and adolescence. Between the modes of organization of the psyche and the predominant statements provided from the social field, the body in adolescence is currently cut in a unique way, concentrating within it a series of questions. The body in adolescence regains a leading role only comparable to the one it had in the beginning of life, becoming a carrier of enjoyment, experiences and pain. Sometimes the psychic condition triggers attacks on the body itself, its manipulation entails non-verbal communication through which multiple texts can be transmitted to be deciphered: fragility of belonging, apathy, impulsive discharge, feeling of invisibility, boredom. Clinical meetings with Marcos and Liz, both 16 years old, realize this.

Objectives

From sustaining the universality of the malaise in the culture that therefore crosses all historical moments, in the present work we question ourselves in relation to the problematic adolescents of this era.

Methodology

Within the framework of a qualitative methodology, a bibliographic research work will be carried out on the subject, which will be interrogated in its articulation with the presentation of clinical material.

Discussion

Adolescence is not a subjective structure or a psychopathological organization, it is a moment of subjective constitution determined by the patterns and ideals of each culture that deserves to be approached with a particular technique and ethics.

Conditions whose particularity lies in their dimension of acts, which underlies a distortion of the psychic representation of the body. Subjects that seem disaffected by the words they use, bearers of sentences in which the words seem split from their emotional connotation. Such problems are presented more and more frequently, so that their link with the historical-social becomes unavoidable. In today's world, globalization imposes its coordinates, making it necessary to review the effects it produces on subjectivity "The forms of production of subjectivity are neither universal nor timeless but rather are registered in specific social and cultural conditions" (Duschatzky; Korea, 2002: 21). The requirement of the immediate response and the socio-cultural demands of regulations and adaptation, produce particular inscriptions in contemporary adolescents.

Culture produces subjective configurations in relation to its identifying proposals, its ideal, and the forbidden. Subjectivity is based on the body, the psyche and the social bond. Teenagers build their ways of knowing and learning under new conditions, they build their links in a qualitatively different way. How do the current cultural ideals under which consumerism prevail, the devaluation of the notion of the future, the aesthetic dimension of the bodily? The body is also a product of social discourses. In this particular time it has become an object of worship, the current ideal corresponds to a stylized body, a body whose thinness transits the edges of the annulment of sexual, generational differences and particular characters.

Conclusions

The body in adolescence, - as a moment of the psychic constitution that implies changes and transformations, where the new causes the disorder of the established to give rise to new elements in the production of subjectivity -, becomes the privileged scenario of the performance when intra or intersubjective interferences appear that hinder the metabolism of this novelty. Contemplating the complexity given by the confluence of psychic reality and the identifying models of each time, we can state that the marks produced by adolescents in their bodies, sometimes have the value of a writing, can constitute ways of processing a grieving, revealing a pain that cannot be expressed otherwise; they can also be a search for wrap, a sign of existence.

Keywords: adolescence; body; subjectivity.

Referencias bibliográficas

Duschatzky, S. y Corea, C. (2002). *Chicos en Banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones*. Buenos Aires: Paidós.